

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ALCÁZAR DE S. JUAN-CAMPO DE CRIPTANA

### PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Por Resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las Pruebas de Acceso a las E. Elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

### PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL:

La Prueba constará de dos partes:

1.1. Prueba Instrumental.

1.2. Prueba de Audición y Lenguaje.

Prueba de AUDICIÓN Y LENGUAJE (Acceso a 2º E.Elemental)

#### 1. OBJETIVOS:

-Valorar el conocimiento auditivo y escrito de los elementos del lenguaje musical; así como la correcta interpretación vocal de los aspectos del lenguaje musical correspondientes al curso anterior.

#### 2. CONTENIDOS:

2.1. TEORÍA.-El aspirante deberá contestar por escrito a las preguntas propuestas sobre los contenidos siguientes:

1. Nombre de notas en clave de Sol con o sin líneas adicionales.
2. Nombre de las figuras musicales.
3. Partes de una nota.
4. Pulso, acento y compás  $2/4$  y  $3/4$  (tiempos fuertes y débiles, fracciones fuertes y débiles). Líneas divisorias.
5. Síncopas y notas a contratiempo (reconocimiento en un fragmento dado).
6. La ligadura (unión y expresión). El puntillo.
7. Términos que indican intensidad (matices).
8. Términos que indican tempo o movimiento musical.

10. El calderón.
11. Escala de Do Mayor (tonos y semitonos).
12. Nombre de las Claves.
13. Intervalos (ascendentes-descendentes, conjuntos-disjuntos, melódicos-armónicos, simples-compuestos y número) sin determinar la especie.

## 2.2. DICTADO.-

Ejercicio escrito de dictado a una voz en compás de  $2/4$  ó  $3/4$ , en Do Mayor y con los siguientes ritmos: Negra y su silencio, blanca y su silencio, dos corcheas, cuatro semicorcheas.

El aspirante deberá disponer de lapicero y goma para la escritura del ejercicio. Se le entregará una hoja de papel pautado para la realización de este ejercicio.

El tribunal dará tonalidad y compás antes de comenzar el ejercicio de dictado musical.

2.3. LECTURA RÍTMICA.- Lectura a 1ª vista en clave de Sol de un fragmento musical en  $2/4$  y  $3/4$  que incluya las siguientes fórmulas rítmicas:

1. Negra y su silencio.
2. Dos corcheas.
3. Corchea seguida o precedida de su silencio.
4. Blanca y su silencio.
5. Negra con puntillo seguida de corchea.
6. Blanca con puntillo.
7. Ligadura entre negras.
8. Ligadura entre negra y corchea seguida de corchea.
9. Cuatro semicorcheas.
10. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea.

#### 2.4. ENTONACIÓN.-

-Entonación afinada de las notas de la escala de Do Mayor.

-Entonación de dos fragmentos melódicos, uno con acompañamiento y otro "a capella": Lección escrita en Do Mayor, con un ámbito de Do 4 a Do 5 en la melodía, en compases de 2/4 ó ¾, y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca y su silencio, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, cuatro semicorchea.

Antes de realizar individualmente ante el tribunal la Lectura Rítmica y la Entonación, el aspirante dispondrá de un tiempo previo de 15 minutos para el estudio de ambos ejercicios.

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL:**

La Prueba constará de dos partes:

1.1. Prueba Instrumental.

1.2. Prueba de Audición y Lenguaje.

Prueba de **AUDICIÓN Y LENGUAJE (Acceso a 3º E.Elemental)**

### **1. OBJETIVOS:**

-Valorar el conocimiento auditivo y escrito de los elementos del lenguaje musical; así como la correcta interpretación vocal de los aspectos del lenguaje musical correspondientes al curso anterior.

### **2. CONTENIDOS:**

**2.1. TEORÍA.**-El aspirante deberá contestar por escrito a las preguntas propuestas sobre los contenidos siguientes:

1. Intervalos (número y especie) entre dos notas naturales.
2. Tonos y semitonos.
3. Identificación de síncopas y notas a contratiempo.
4. Compases simples y compuestos (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8).
5. Alteraciones.
6. Armaduras. Alteraciones propias y accidentales.
7. Tresillos y Dosillos.
8. Signos de repetición.
9. Términos de Tempo (diminutivos y superlativos, adverbios, términos que modifican el movimiento).
10. Grados de la Escala.
11. Escala Mayor y escala menor (tonos y semitonos).
12. Términos de Tempo, Carácter y Matiz.

## 2.2. DICTADO.-

Ejercicio escrito de un dictado a una voz en compás de  $2/4$  ó  $3/4$  .

Tonalidades: Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor ó La menor (en el modo menor alteración de la sensible).

Escritura rítmica en subdivisión binaria:

- Negra y su silencio, blanca y su silencio.
- Dos corcheas.
- Corchea y su silencio (a tiempo y a contratiempo).
- Negra con puntillo seguida de corchea.
- Síncopa breve (negra precedida y seguida de corchea).
- Cuatro semicorcheas.
- Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa.
- Tresillo de corcheas.
- Corchea con puntillo seguida de semicorchea.

Escritura rítmica en subdivisión ternaria:

- Figura de pulso y su silencio.
- Negra seguida de corchea y su inversa.
- Tres corcheas.
- Blanca con puntillo y su silencio.

El tribunal dará la tonalidad y el compás antes de comenzar.

El aspirante deberá traer lapicero y goma propios para la escritura de este ejercicio. Se le entregará una hoja de papel pautado para la realización de este ejercicio.

**2.3.LECTURA RÍTMICA.-** Lectura a 1ª vista en clave de Sol de un fragmento musical con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8. También se realizará la lectura de otro fragmento musical en clave de Fa en cuarta línea.

**Figuras rítmicas en compases con denominador 4:**

- Figura de pulso y su silencio.
- Blanca y su silencio.
- Redonda y su silencio.
- Dos corcheas. Corchea y su silencio (a tiempo y a contratiempo).
- Síncopa de negra precedida y seguida de corcheas (síncopa escrita con ligadura entre corcheas).
- Ligadura entre blancas, negras, corcheas, entre negra y semicorchea, entre corchea y semicorchea (figuras de la misma y distinta duración que puede o no producir síncopas).
- Negra con puntillo y corchea o dos semicorcheas.
- Tresillos regulares con duración de un pulso. Dosillos regulares con duración de pulso.
- Cuatro semicorcheas.
- Corchea y dos semicorcheas y su inversa.
- Corchea con puntillo y semicorchea (y su inversa).
- Silencio de corchea seguido de dos semicorcheas y su inversa.

**Figuras rítmicas en compases con denominador 8:**

- Figura de pulso y su silencio.
- Blanca con puntillo y su silencio.
- Negra seguida de corchea y su inversa.
- Tres corcheas. Silencio de corchea.
- Notas a contratiempo con valor uno o dos tercios.
- Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores o inferiores al pulso.

#### 2.4.ENTONACIÓN.-

-Entonación de dos fragmentos melódicos, uno con acompañamiento y otro “a capella”: Lección en clave de Sol, escrita en DO Mayor, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Si b M o Re M (en el modo menor utilización de la alteración en la sensible).

-Entonación afinada de la escala correspondiente a la lección de entonación propuesta.

-Ámbito de entonación: Si 3 a Mi 5. Intervalos conjuntos y disjuntos (4ª, 5ª y 8ª Justa, 3ª Mayores y menores).

-Compases: 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 6/8 ó 3/8 y figuras rítmicas correspondientes a los contenidos rítmicos expuestos anteriormente en el punto 2.2. de la lectura rítmica.

-Acompañamiento pianístico tonal y sin cambio de compás.

-Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

Antes de realizar individualmente ante el tribunal la Lectura Rítmica y la Entonación, el aspirante dispondrá de un tiempo previo de 15 minutos para el estudio de ambos ejercicios.

## **PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL:**

La Prueba constará de dos partes:

1.1. Prueba Instrumental.

1.2. Prueba de Audición y Lenguaje

Prueba de **AUDICIÓN Y LENGUAJE ( Acceso a 4º E.Elemental)**

### **1. OBJETIVOS:**

-Valorar el conocimiento auditivo y escrito de los elementos del lenguaje musical; así como la correcta interpretación vocal de los aspectos del lenguaje musical correspondientes al curso anterior.

### **2. CONTENIDOS:**

**2.1. TEORÍA.**-El aspirante deberá contestar por escrito a las preguntas propuestas sobre los contenidos siguientes:

- 1- Clasificación de intervalos simples entre sonidos naturales y alterados (Número y Especie).
- 2- Inversión de intervalos simples.
- 3- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- 4- Armaduras y Tonalidades Mayores y menores. Tonos relativos.
- 5- Grados de la Escala. Grados tonales y modales.
- 6- Los cuatro tipos de escala diatónica menor (natural, armónica, melódica y dórica).
- 7- Las claves. Nombre de las notas en diferentes claves.
- 8- Términos de Tempo, Matiz, Carácter, articulación y acentuación.
- 9- Dosillo, Tresillo, cuatrillo y seisillo regulares.
- 10- Compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria o ternaria.



## 2.2. DICTADO.-

Ejercicio escrito de un dictado a una voz en compás de 2/4,  $\frac{3}{4}$  o 6/8.

Tonalidades: Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, La menor, Mi menor y Re menor (en el modo menor utilización de las alteraciones de la escala melódica) con los ritmos propios de este nivel:

Escritura rítmica en subdivisión binaria:

- Negra y su silencio, blanca y su silencio.
- Dos corcheas.
- Corchea y su silencio (a tiempo y a contratiempo).
- Negra con puntillo seguida de corchea.
- Síncopa breve (negra precedida y seguida de corchea).
- Cuatro semicorcheas.
- Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa.
- Tresillo de corcheas.
- Corchea con puntillo seguida de semicorchea.

Escritura rítmica en subdivisión ternaria:

- Figura de pulso y su silencio.
- Negra seguida de corchea y su inversa.
- Tres corcheas.
- Blanca con puntillo y su silencio.

El tribunal dará la tonalidad y el compás antes de comenzar.

El aspirante deberá traer lapicero y goma propios para la escritura de este ejercicio. Se le entregará una hoja de papel pautado para la realización de este ejercicio.

**2.3. LECTURA RÍTMICA.-** Lectura a 1ª vista en clave de Sol de un fragmento musical con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 2/2. También se realizará la lectura de otro fragmento musical en clave de Fa en cuarta línea.

**Figuras rítmicas en compases de subdivisión binaria con denominador 2,4 y 8.**

-Negra, blanca, dos corcheas y sus silencios, cuatro semicorcheas, silencio de semicorchea, una corchea y dos semicorcheas (y su inversa), corchea con puntillo y semicorchea (y su inversa).

- Notas a contratiempo.

-Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves, regulares e irregulares.

-Ligaduras de unión entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopas.

-Ligaduras de expresión.

-El puntillo.

- Tresillos regulares o irregulares con duración de un pulso. Tresillos regulares con duración de medio pulso. Silencio de corchea en tresillos regulares.

-Seisillo.

-Dosillo regular e irregular en 3/8.

-La anacrusa.

**Figuras rítmicas en compases de subdivisión ternaria con denominador 8:**

-Figura que representa la unidad de pulsación.

-Figuras con valor un tercio combinada con otras con duración de dos tercios.

-Tres corcheas combinadas con silencio.

-Seis semicorcheas.

-Silencio de negra combinado con corchea.

- Notas a contratiempo con valor uno o dos tercios.
- Ligaduras de unión entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores o inferiores al pulso.
- El puntillo: Figuras con valor un tercio que lleven puntillo en la primera y se completan con una semicorchea o tres semicorcheas; o puntillo en la segunda nota y se completa con una semicorchea.
- Combinaciones diversas de corcheas con semicorcheas dentro de un mismo pulso.
  
- Dosillos regulares e irregulares con duración de un pulso.
- Cuatrillos regulares con duración de un pulso.
- Ligaduras de expresión.
- La anacrusa.

#### 2.4. ENTONACIÓN:

-Entonación de dos fragmentos melódicos, uno con acompañamiento y otro "a capella": Lección en clave de Sol, escrita en DO Mayor, La m, hasta tres sostenidos en la armadura (Sol M, Mi m, Re M, Si m, La M, Fa # menor) y hasta tres bemoles en la armadura (Fa M o Re menor, Si b M, Sol m, Mi b M o Do m (en el modo menor utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica).

-Entonación afinada de la escala correspondiente a la lección de entonación propuesta.

-Ámbito de entonación: La 3 a Mi 5. Intervalos conjuntos y disjuntos (4ª, 5ª y 8ª Justa, 6ª Mayores y menores, 2ª y 3ª Mayores y menores).

-Compases: 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 ó 3/8 y figuras rítmicas propias de este nivel (Unidad de pulsación, blancas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, notas a contratiempo, ligaduras de unión, puntillo, síncopas, tresillos, dosillos).

-Acompañamiento pianístico tonal.

-Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

**Antes de realizar individualmente ante el tribunal la Lectura Rítmica y la Entonación, el aspirante dispondrá de un tiempo previo de 15 minutos para el estudio de ambos ejercicios.**